



MUSEO PARA TODXS

Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte, Medios y Discapacidad

Plan de trabajo – Secuencia didáctica

Espacio – Museo:	Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Condiciones del espacio a considerar para hacer adaptaciones de la actividad: Rampas de accesibilidad, elevadores, no existe un trazado podotáctil, protocolos de asistencia a PCD, distribución de obra predominante en muro, no hay cédulas en Braille o material audiodescriptivo.	
Exposición o evento al que este ligado:	“Generalización” – Tania Pérez Córdova
Título:	“Museo Táctil”
Descripción de la actividad: Recorrido guiado por la exposición a partir de la estimulación táctil y sonora, partiendo de la selección y elaboración de 8 objetos que sustituirán o simularán las formas, materiales y texturas de algunas de las piezas presentadas en la exposición y que permitirán a lxs visitantxs acercarse a las obras desde el tacto sin poner en riesgo la integridad de las mismas, ni violar los protocolos de seguridad establecidos por los distintos equipos que componen el museo. Dicho recorrido estará guiado por un mediadxr del museo, quien gestionará la dinámica y utilizará las preguntas guía como conductores de la conversación, si bien el principal objetivo de la actividad apunta a la atención de personas con alguna discapacidad visual, no está limitada a este público ya que la propuesta consiste en un acercamiento al arte que no dependa de lo visual.	
Objetivo: - General: Generar un recorrido mediado que parta de la exploración sensorial (no visual) de las obras de arte, apuntando a la atención de PCD visual y sensibilizando al público general con las dinámicas y necesidades relacionadas a esta discapacidad. - Específicos: - Atención a PCD con un enfoque de integración - Desarrollar un material que responda a las necesidades de mediación que requieren las PCD visual - Promover interacciones y lecturas de las obras de arte que trasciendan la lógica de lo visual.	
Justificación: Se requiere la aplicación de un diagnóstico sobre las actividades relacionadas a la discapacidad para poder implementar los ajustes adecuados para la atención a dicho público, sin embargo, la oferta cultural del museo no cuenta con una propuesta integradora para PCD que no parta de los recorridos mediados a partir de la voz del o la mediadxr. En diversos espacios museales se cuenta con una oferta delimitada y limitada de actividades dirigidas a PCD, estos recorridos no incluyen actividades formativas o prácticas como talleres y	

en contadas ocasiones desarrollan materiales específicos o adaptados para la atención a la discapacidad.

Es necesario generar una propuesta que dirigida las actividades del programa público a una atención homogenizada y que pueda ser aplicada a la diversidad de públicos con las debidas adaptaciones.

Es importante que el museo no solo cumpla con su deber social de integrar a las PCD, sino que promueva la integración social a partir de la sensibilización.

Objetivo sensorial (predominancia):	Vista -Olfato - Tacto - Gusto- Oído
-------------------------------------	-------------------------------------

Público objetivo:	PCD y público general
-------------------	-----------------------

Cupo (Tamaño del grupo):	10 personas
--------------------------	-------------

Formato:	Presencial / En línea
----------	-----------------------

Colaboradorxs (invitadxs):	No aplica
----------------------------	-----------

Temporalidad (Fechas, horarios, duración, sesiones, periodicidad): xx-xx-xxxx, 12:00 a 13:30, 1 hora y media, 1 recorrido cada semana durante la duración de la exposición.

Evaluación de la actividad: Escala de evaluación, retroalimentación.

Escala

	Sí	N o	Observaciones
Número de personxs en el grupx			8
La dinámica se desarrolló adecuadamente	x		
Las indicaciones fueron claras y concisas	x		
Sucedió un incidente con el espacio, las obras o visitantx		x	
Se atendió a PCD		x	No asistió alguna PCD
La dinámica no visual generó experiencias favorables en el grupo	x		Se reflejó en su retroalimentación
Lxs participantxs mostraron disponibilidad para seguir la dinámica del recorrido	x		
Los materiales/objetos fueron adecuados para el desarrollo de la actividad	x		
Existió coordinación con equipos de otras áreas del museo para el desarrollo de la actividad	x		Con el equipo de seguridad
Se externó alguna opinión que refleje el impacto de la actividad con relación a los objetivos de la misma	x		Sobre la importancia y complejidad de la atención a PCD.
Se dio una participación favorable del grupx	x		Opinaron y compartieron sus experiencias.

El objetivo de explorar la exposición desde una lógica visual se cumplió		x		Al no ser PCD, lxs integrantxs del grupx revisaron de nuevo la exposición poniendo énfasis en las obras que experimentaron sin vista.	
El mediadxr contaba con la capacitación adecuada para realizar el recorrido		x			
Retroalimentación					
La retroalimentación de lxs participantxs se realizó mediante comentarios breves sobre la actividad depositados en una serie de tickets proporcionados por el museo con el fin de plasmar una impresión concisa y no tediosa.					
Entregables:		Fotografías, retroalimentación de lxs participantxs.			
Referencias / fuentes: - Mellado, Leonardo (2023). Museo Integrado, Museo Integrador: más que 50 años de debates y practicas desde el Sur. ICOM. - McGinnis, Rebecca (2019) Who Does Inclusion Exclude?: Disability and the Limitations of Models of Inclusion. What We May Be: Art Museums and the Implications of Special Programs. Metropolitan Museum of Art. - Mendieta, Alvaro (2015). Museos inclusivos: ¿ver y no tocar? Vol. 35, N°.50, (1-14), EISSN: 22152997. Cierre al 30 de junio, 2015 URL: www.revistas.una.ac.cr/abra - Levent, Nina. Pacual-Leone, Alvaro (2014). The Multisensory Museum: Cross-Disciplinary Perspectives on Touch, Sound, Smell, Memory, and Space.					
Desarrollo de la actividad: - Explicación de los objetivos de la actividad, la dinámica e introducción breve sobre las características requeridas en las dinámicas con una PCD visual (Recorrido, tipo de comunicación, ser descriptivo, como guiarla). - Establecimiento de las duplas para realizar el recorrido - Introducción a la exposición - Desarrollo de cada pieza (4): - Pregunta detonadora - Exploración táctil - Conversación partiendo de las experiencias personales - Información sobre la pieza o artistx (según requiera el ritmo de la conversación) - Conclusión sobre la pieza - A la mitad del recorrido la dinámica con el antifaz cambia al otro integrante de la dupla. - Desarrollo de las siguientes piezas (4) - Conclusiones del recorrido - Retroalimentación					
Momento:	Tema:	Tiempo:	Actividad:	Requerimie ntos	Preguntas guía:

				técnicos / Materiales:	
1	Objetivo de la actividad. Lógicas no visuales ligadas a la discapacidad	5 minutos	Presentarse, explicar el objetivo de la actividad al explorar el museo de forma no visual y los principios de comunicación en torno a la discapacidad visual, como la forma de desplazarse o el cómo ayudar a guiar a una PCD visual, el ser lo más descriptivo posible, el facilitar los objetos mediante ubicaciones, lenguaje, etc...		¿Cómo dirigirse a una PCD visual? ¿Cómo guiar a una PCD visual? ¿Cómo ser descriptivo olvidando lo visual? ¿Cómo describes un color a alguien que no lo percibe?
2	Establecimiento de la dinámica	5 minutos	Establecer dinámica de trabajo en duplas: mientras una persona de la dupla experimentará visualmente la mitad del recorrido, la otra llevará tapados los ojos con un antifaz y será guiada y asistida por su pareja, a la mitad del recorrido cambiarán de roles. *Al momento de trabajar con PCD visual, la dinámica sigue siendo la misma, ya que esta guiaría a partir de su cotidianeidad bajo una lógica no visual.	Bolsa con los 8 objetos para realizar la mediación. Antifaz (5).	¿Qué tan difícil es interactuar y/o guiar a una PCD visual? ¿Cómo explorar desde una lógica no visual? ¿Cómo se percibe la espacialidad desde lo no visual? ¿Cuánto debes confiar en alguien para permitirle guiarte?
3	Introducción a la exposición	5 minutos	Explicar el trabajo y trayectoria de la artista (Panorama general)		¿El trabajo artístico esta sesgado por el género? ¿Puede un objeto cotidiano ser una obra de arte?

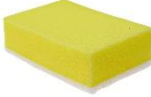
4	Desarrollo de las primeras 4 piezas	30 minutos (aproximadamente 7:30 minutos por pieza).	Dirigir al grupo a la primera pieza guiándose mutuamente. Proporcionar el objeto/material ligado a la primera obra y comienza a realizar preguntas detonadoras para propiciar la conversación mientras el objeto es tocado por los participantes. Promover la conversación y ligar conocimientos previos y experiencias personales con el trabajo planteado por la artista. *Repetir esta secuencia con las siguientes tres piezas	Esponja para automóvil Marco para fotografía (Metal) Reproducción de un elemento de la pieza con arcilla. Muñeco del mercado con rebaba.	¿Es la persona involucrada en la pieza parte de los materiales, parte de la pieza misma? ¿Cómo reconocemos experiencias significativas en objetos genéricos? ¿Cómo podemos acercarnos a la idea de tiempo a partir del sonido? ¿Es un objeto que se destruye y se reconstruye de su mismo molde, el objeto original?
5	Cambio de rol	5 minutos	Intercambiar los roles de los participantes mediante el uso del antifaz y la persona que guío a la persona con percepción visual anulada, será ahora a quien guíen.	Antifaz	¿Cómo ha sido el recorrido hasta este momento? ¿Se sienten preparados para guiar?
6	Desarrollo de las siguientes 4 piezas	30 minutos (aproximadamente 7:30 minutos por pieza).	Repetir la dinámica del momento 4. *La temporalidad de la conversación sobre cada pieza es variable, es importante darle el tiempo necesario a cada proceso, ya sea que se alargue o se reduzca, para ello una lectura del	Bolsillo de mezclilla cosido con llaves, moneda, una cuchara y un muñeco de plástico dentro.	¿Podemos inferir que tiene cada quién en los bolsillos sin tocar? ¿Cómo habitar un lugar sin ventanas?

			ritmo del grupo, aunque subjetiva, es adecuada.	Salsera de vidrio templado Ventilador manual “Moco de gorila” Slime	¿Podemos establecer temporalidades distintas a partir del pulsar de un objeto? ¿Cómo se relativiza el tiempo? ¿Cuántos litros de saliva te tomaría leer un discurso?
7	Conclusiones	10 minutos	Propiciar la conversación sobre la no visión y los contenidos de la exposición, ahondar en la experiencia de cada participante y hacer conexiones entre la experiencia sensorial y los contenidos		¿Qué tanto querías ver las obras? ¿Fue mas fácil guiar o ser guiado? ¿Sabías en que espacio estabas? ¿La relación táctil con los objetos facilitó tu comprensión de la idea incluso cuando no estabas tocando la pieza?
8	Retroalimentación	5 minutos	Proporcionar un papel en formato pequeño y dirigir a los participantes para que viertan sus opiniones, conclusiones y sentires de manera libre para poder retroalimentar la actividad.	Papel Pluma Tablillas	¿Qué opinas de la implementación de este tipo de actividades en el museo?

*La duración del recorrido y sus momentos es aproximada y depende de las participaciones de cada persona, así como de la dinámica de desplazamiento. Es importante mencionar que independientemente de la duración de cada

momento y/o pieza es mas nutritivo fomentar la conversación que interrumpirla para cumplir con el objetivo de la temporalidad.

Lista de obras a utilizar en el recorrido y los materiales a usar para su exploración táctil:

Obra	Imagen / objetos
Un hombre flexionando su bíceps para mostrar su fuerza (2012/2022) 	Esponja para auto 
Motivo y fin de la selección: Utilización de la esponja como un acercamiento no solo al material, sino a la dinámica, en relación con la impresión del cuerpo en la obra. Permite realizar ese ejercicio con alguna parte del cuerpo de lxs participantxs	
Ese negocio quebró (2022) 	Marco de fotografía (Metálico) 
Motivo y fin de la selección: Acercamiento al material y la forma, reconocer objetos genéricos y cotidianos a partir de momentos significativos ¿A que memoria te puede dirigir este objeto?	
Todas nuestras explicaciones (2022) 	Modelado de arcilla simulando la pieza 
Motivo y fin de la selección: Reproducción de la obra con el fin de mostrar la forma en que construyó la artista la pieza, se moja levemente para poder explicar la dinámica que establece la artista con el hielo, la pieza produce un sonido que es perceptible al acercarse, sirve como apoyo auditivo.	
Una trompeta en una trompeta (2019) 	Muñeco con rebaba 
Motivo y fin de la selección: Establecer la idea de la rebaba como un elemento sobrante, resultante de un proceso de fundición, para explicar la dinámica de reconstrucción del objeto y preguntarnos si el luchador es el mismo que los miles de reproducciones de ese molde o ¿Dónde recae su particularidad?	
Una mano en un bolsillo 1 (2016)	Bolsillo de mezclilla cosido con una serie de objetos dentro.

	
Motivo y fin de la selección: Exploración táctil de los objetos a partir del desconocimiento de su contenido, lecturas desde la memoria, la inferencia y la posibilidad de sorpresa.	
Dicen que es común (2015) 	Salsera de vidrio templado 
Motivo y fin de la selección: Explorar desde el material la forma, la dinámica de deformación del vidrio, para poder establecer una conexión entre el proceso industrial y la dinámica de la artista	
10 Minute Spin (2014/2022) 	Ventilador manual 
Motivo y fin de la selección: Utilizar la modulación de la activación del ventilador para hablar sobre la temporalidad, relativización del tiempo a partir de la idea de pulso y los diferentes ritmos establecidos por la fuerza.	
Un discurso de 5200 palabras (2022) 	“Moco de gorila” (slime) 
Motivo y fin de la selección: Basado en la textura y densidad del líquido utilizado en la obra, se pretende utilizar el slime como una aproximación sensorial a la consistencia de la saliva y la razón por la que se da el flujo lento entre las cubetas. Estimulación sensorial que rompe con el contacto manual y sirve como experimentación desde la textura.	
Notas: Esta dinámica resultó favorable, no se realizó con PCD, ya que no asistió alguna al espacio. La relación de la obra de Tania con los objetos fue muy favorable para establecer la dinámica, el carácter conceptual de la obra también influyó en la forma en que se leyeron y presentaron las	

obras, sin embargo, es una dinámica aplicable a otro tipo de obra, espacios y dinámicas expositivas.

Entregables:







ADMITIR UNO

VISITE EL TAMAYO Y...

Me parece muy interesante
super recomendado.

ADMITIR UNO

ADMITIR UNO

VISITE EL TAMAYO Y...

ME PARECE INCREÍBLE LA FORMA EN
QUE UNA EXPOSICIÓN, Y SU SIGNIFICADO,
PUEDE CAMBIAR AL EXPLORARLA CON
OTROS SENTIDOS!

ADMITIR UNO

Alberto nos expuso y
acompañó a una gran
experiencia dentro de una
diversidad en opto-y
sentidos. Me encanto.
Are

ADMITIR UNO

VISITE EL TAMAYO Y...

SENTI

ADMITIR UNO

ADMITIR UNO

ADMITIR UNO

VISITE EL TAMAYO Y...

Experiencia muy
diferente y divertida

ADMITIR UNO

nos y no ver
Alberto, agradable
y respetuoso

OTRA MANERA
de disfrutar
El Museo.

Mil Gracias