



Realizar un recorrido del espacio y mediante una valoración profunda describir la situación del museo en torno a los siguientes supuestos.

Nombre del museo:	Nombre del espacio en observación		
INDICADOR. (En) Este espacio...	SI	NO	OBSERVACIONES
Accesibilidad Física			
...elimina barreras arquitectónicas			Describir los elementos con los que cuenta o no cuenta el espacio, basándose en el listado de ayudas descritas en el Nivel 1 de la Escala de Accesibilidad Museográfica (EAM)¹ que se encuentra al final de este documento Este indicador tiene implicaciones sobre el inmueble que funge como museo, por lo que cualquier elemento relacionado a su estatus de patrimonio y cualquier dificultad de modificación del espacio debido a esta razón también forman parte de las consideraciones de accesibilidad.
...diseña elementos que facilitan el tránsito			Describir los elementos mencionados en el Nivel 2 de la EAM que consisten en la orientación, guiando y encausando a lxs visitantxs durante su recorrido. Comprende las señalizaciones y elementos de apoyo que involucra el tránsito de lxs visitantxs en todo el complejo, independientemente del recorrido curatorial o expositivo, lo cual permite el libre desenvolvimiento y la posibilidad de acceder a los distintos servicios dentro del espacio.
...realiza una distribución museográfica adecuada para un recorrido libre dentro de las exposiciones.			Describir los elementos del Nivel 3 de la EAM que consisten en los apoyos técnicos, consideraciones e instalaciones necesarias y adecuadas para la plena movilidad de PCD durante su visita al espacio. En estas consideraciones entra gran parte de la labor museográfica que consideraría aspectos como las alturas de instalación de las piezas, el diseño espacial, mobiliario, iluminación, tamaño de los textos, alturas de capelos, etc... En este indicador podemos integrar cualquier aspecto que deba ser considerado en el ámbito de la exposición independientemente del

			acceso arquitectónico y el tránsito establecidos en los indicadores anteriores.
Accesibilidad Sensorial			
...utiliza elementos didácticos que estimulan los sentidos			Describir los elementos del Nivel 4 de la EAM que consisten en apoyos técnicos como fichas, guías podotáctiles, módulos de información, material en Lengua de Señas. En este apartado no solo entran los apoyos técnicos también mencionados en el apartado de accesibilidad física y que pueden formar parte del entramado museográfico, sino que, incluye los materiales didácticos diseñados por el equipo de educación del museo, dirigidos a comunicar y estimular los sentidos con el fin de que las personas tengan un acercamiento práctico con las obras y la exposición. Audioguías, fichas informativas, panfletos, etc...
...promueve exploraciones museales que trascienden la lógica visual (Vista)			Describir los elementos del Nivel 5 de la EAM, los cuales consisten en apoyos técnicos con el fin de integrar información visual, auditiva y táctil de forma articulada e integral. Si bien los recursos sensoriales son un gran apoyo para la atención a PCD, es importante tener en cuenta que son recursos didácticos que pueden funcionar con cualquier tipo de público y que forma parte de la manera en que cada persona construye su experiencia significativa, por tanto promover exploraciones sensoriales en el museo no debe limitarse al uso de elementos sonoros, cédulas en Braille o videos subtitrados o en LSM, sino a la invitación del museo a que TODX publicx se involucre en lógicas no visuales impulsando otros entendimientos y acercamientos a la obra y el espacio. ¿El museo invita a todxs a explorar mediante otros sentidos?
Accesibilidad cognitiva			
...propone actividades de mediación no lineales ni enfocadas en aspectos meramente visuales			Describir las acciones del equipo de mediación que promueve actividades fuera de la visualización y apreciación estética de las obras, así como invita a la participación usando elementos no visuales. Recorridos con ojos tapados, estimulaciones sonoras dirigidas, mediaciones sin habla, etc...

...el público general considera sus contenidos como accesibles			Considerar los comentarios de lxs visitantxs en relación a su entendimiento, comprensión o desconexión de los contenidos, si bien la escala de accesibilidad considera aspectos para la integración de PCD, muchas de las prácticas museales están diseñadas para sujetos que no están en situación de discapacidad, por tanto, si estos contenidos no son accesibles a las personas para las que fueron diseñados, existe un sesgo que puede cruzarse (o no) con aspectos de la discapacidad. Por ello es importante replantear que tan accesibles son los contenidos en general, ya que de otra manera sería necesario reformular la forma en que se están construyendo los contenidos y las narrativas desde la construcción del guion curatorial.
...implementa textos cuyo entendimiento atiende a público especializado y también al no especializado			Describir el grado de complejidad y accesibilidad de los textos curatoriales e informativos, esto ligado al indicador anterior, que considera la accesibilidad de los contenidos: Los escritos para público especializado pueden contar con una versión de lectura fácil. Esto no solo como apoyo técnico a la discapacidad intelectual, como ya se ha mencionado elementos como este pueden servir de apoyo para personas cuya relación con el sistema de escritura o lectura no es tan avanzado o cercano, también sirve para la atención a públicos infantiles, por tanto, son recursos necesarios para promover un entendimiento del contenido desde diversos niveles de aprendizaje y cognición. *La aplicación de un modelo de accesibilidad universal no solo aplica a la discapacidad, sino a corporalidades y subjetividades que se encuentran rezagados debido a la desigualdad en las actuales estructuras sociales, como el rezago educativo.
...implementa materiales didácticos de auto mediación que permite a lxs visitantxs comprender las exposiciones sin un apoyo externo			Describir que materiales o elementos se implementan en el espacio para promover un recorrido independiente para las personas que requieren apoyos técnicos. Es importante señalar que integrar un apoyo técnico no significa que las PCD requieran asistencia absoluta, se debe respetar un principio de independencia e integridad de las personas y ofrecer el apoyo ya sea que se solicite o incluso se rechace, sin embargo, el promover elementos de auto mediación permite a las PCD el asistir y disfrutar de las exposiciones sin apegarse a horarios y días de atención específicos para satisfacer sus necesidades, dándoles plena libertad de acceso a los espacios culturales. Una audioguía, cuadernillos con ejercicios, videos en LSM, materiales táctiles.

Accesibilidad digital			
...cuenta con un sitio web accesible			Describir los elementos del sitio web (positivos y negativos) que promueven su navegación por personas con alguna discapacidad. Herramientas de accesibilidad (cambio de tamaños, colores y alineación de textos, modificación del contraste, color, inclusión de elementos sonoros, disposiciones de la página no complejas, simplificación de los mapas de navegación, inclusión de texto descriptivo en las imágenes, etc...) También es importante pensar si la página web es accesible e invita a las PCD a formar parte de las actividades, por congruencia, el museo también debe ser accesible e integrador.
...promueve el uso de recursos digitales en apoyo a la accesibilidad sensorial y cognitiva, así como en el aspecto de comunicación y difusión			Describir los elementos integrados, ligados a la implementación de recursos digitales en las propuestas de diseño de elementos como mobiliarios, materiales didácticos, recursos de (auto) mediación, así como elementos de comunicación en la difusión de actividades ligadas a la atención a PCD para que lleguen efectivamente a este sector de la población.
Accesibilidad social			
...mantiene a TODX el personal capacitado en materia de atención a la diversidad de públicos y sus necesidades (PCD)			Describir las distintas capacitaciones y aplicaciones de los recursos obtenidos de ellas que se han realizado con personxl del museo y si estos equipos implementan dichas dinámicas para la atención diaria. Estas capacitaciones deben ser para todx el personxl con el fin de mantener una congruencia del equipo en el actuar y el dirigirse a PCD y diversidad de públicos, así como para mantener una comunicación constante sobre las distintas dinámicas que implican las atenciones desde otra lógica no visual.
...cuenta con protocolos de atención a PCD			Describir que problemáticas se han planteado y resuelto, así como los protocolos establecidos para la atención a las necesidades de PCD, como el acceso de los perros guía, el uso de bastones dentro de sala, resolución de conflictos y propuestas de soluciones para problemas identificados, pero que podrían no ser atendidas de primera instancia. Tal es el caso de la imposibilidad de algunos espacios de ofrecer accesibilidad física ya que al ser alguna edificación declarada patrimonio, no pueden ser modificadas, en tanto no hay una solución directa, el museo debe realizar una propuesta que subsane la imposibilidad de resolver dicha situación en la inmediatez.

...promueve la integración social de los distintos públicos			Describir acciones que toma el espacio que impliquen no solo el ser un punto de convergencia para diversidad de personxs, sino que, promueve la convivencia, reflexión, interés y respeto por sus pares en su dirigirse dentro del museo. ¿Qué actividades del museo promueven este aspecto de integración y cuales promueven la segregación?
Accesibilidad humana			
...promueve dinámicas sociales de integración independientemente de los contenidos de las exposiciones			No solo son importantes los factores correspondientes al ámbito cultural o propio de los espacios expositivos, la accesibilidad es un tema de muchos ámbitos sociales y cotidianos. El enfoque de integración promueve dinámicas sociales empáticas y conscientes sobre las implicaciones de la discapacidad, es importante que el espacio no solo cumpla normativamente con la atención a PCD sino que mediante sus acciones involucre a participantes a promover estas lógicas en otros espacios de índole pública y privada. Es decir, promueve un pensamiento favorable en torno a la integración que puede replicarse en otros aspectos de la vida cotidiana.
Propuesta integradora			
...sus propuestas contemplan un enfoque integrador, evitando la segmentación			Describir si el espacio (y ¿de qué manera?) promueve una visión integradora para las PCD en donde además de ofrecer herramientas para detonar experiencias significativas, no sean segmentadas de otrxs públicos. Esto puede suceder cuando la oferta cultural se divide en actividades específicas para PCD, donde se reduce la situación de las PCD a un problema de comunicación, proponiendo visitas guiadas en LSM o con cédulas Braille, recorridos “especializados”, a veces bajo la obligación de cumplir con una normatividad o la presión social, que al final no atienden las verdaderas necesidades de las PCD. Es importante plantear que juntar a muchas personas con la misma discapacidad no quiere decir que estamos afrontando sus necesidades, ya que en todo caso podemos caer en una homogenización y simplificación de la discapacidad despersonalizando a las PCD y aproximándonos a ellxs como características de una discapacidad. Se debe tomar en cuenta su individualidad para entender que a pesar de tener una discapacidad en común no tienen las mismas necesidades esencialmente.

			A pesar de ofrecer dichas actividades en favor de su atención, se les deja fuera del resto de la oferta cultural, como talleres, presentaciones, conversatorios, ya que muchas de estas al no ser dirigidas a PCD no se desarrollan los materiales o elementos necesarios para su integración. ¿La visión de accesibilidad de este museo excluye?
Experiencia significativa			
...valora la opinión de lxs visitantxs			Describir si este espacio obtiene (y ¿De qué manera?) retroalimentación de sus públicos en general para reconocer sus necesidades y opiniones en torno a las exposiciones y las obras. Recibir 1000 visitantes no se traduce en haber promovido 1000 experiencias significativas. En muchas ocasiones los públicos no conectan con los contenidos, las obras e incluso el espacio mismo, es importante tener en cuenta dichas variables para realizar las modificaciones pertinentes para hacer mas pequeña la brecha entre el museo y sus visitantxs.
...prepondera la calidad y no la cantidad en cuanto a la visita de los distintos publicxs			Describir los objetivos del museo en torno a su relación con los públicos ¿Se busca una gran afluencia o generar experiencias significativas? Es importante mantener al público al centro del entramado expositivo, por tanto, el enfoque debe estar en la búsqueda de la generación de una experiencia significativa que puede traducirse en su regreso al espacio y su posible apego o rechazo a la vida cultural. ¿Qué propuestas se han hecho en este espacio para mejorar este aspecto en el planteamiento y generación de exposiciones?
Busca los elementos y dinámicas para acortar la brecha entre lxs públicxs y el arte/exposiciones			Describir la manera en que el museo evalúa y considera la generación de experiencias significativas entre sus visitantxs y los recursos de los que se vale para establecer vínculos entre las obras/exposiciones y el público. Recalcando la importancia del equipo de educación y el programa público ya que establecen contacto directo con lxs públicxs, señalar los aspectos en que el museo ha promovido las actividades integradoras. También entra el enfoque del museo en torno a su función ya que mas allá de la valoración estética, se pretende que lxs visitantxs establezcan relaciones entre su conocimiento y experiencias previas y las obras. La conversación de los espacios museísticos desde la discapacidad, nos invita a re-pensar la idea de museo, pero no desde la discapacidad

		misma, sino, desde su función, objetivo y formas de construcción del conocimiento y narrativas, si bien el modelo expositivo considera un público idealizado, debemos tomar en cuenta el estado de la educación artística a nivel local y nacional, para poder tener un referente de que se debería estar haciendo en los museos y que responda a los contextos actuales. Si el museo revisado no tiene contemplada la intención de generar experiencias significativas en cualquier personx que entre a su espacio, es importante replantear distintos aspectos previos a la implementación de un plan de accesibilidad/integración.
--	--	---

**El fin de esta escala, no es valorar mediante una puntuación el espacio museal revisado, de manera aprobatoria o reprobatoria en materia de accesibilidad, sino, reconocer los distintos ámbitos que implican el tener una postura de accesibilidad y reconocer puntualmente cuales son las áreas de oportunidad de dicho espacio.*

**Esta escala sirve al personal del museo como metaevaluación del espacio, pero también esta pensada para que un visitante pueda después de un recorrido, reconocer cuales podrían ser las posibles acciones del museo en el ámbito de accesibilidad.*

ESCALA DE ACCESIBILIDAD MUSEOGRÁFICA			
Nivel	Función	Espacios	Ayudas
1) Arquitectónico N1	Permitir el ingreso y uso de los servicios que ofrece el museo.	Acceso exterior del museo • Exteriores inmediatos: parada de transporte público, acceso peatonal y acceso desde el estacionamiento. • Ingreso al museo.	• Rampas. • Sistemas de elevación en desniveles prolongados. • Barandales. • Guías podotáctiles. • Mapas hápticos. • Préstamo de sillas de ruedas.
2) Orientación N1+n2	Guía y encauza a los visitantes durante su recorrido por las distintas áreas del museo.	Tránsito vestibular dentro del museo • Taquilla. • Paquetería. • Sanitarios. • Salas de exposición. • Áreas de atención al público, oficinas de difusión, comunicación y biblioteca. • Servicios complementarios: cafetería y tienda.	• Módulos de orientación que integren información visual, auditiva y táctil, con mapas hápticos, videos subtítulos, lengua de señas y Braille. • Guías podotáctiles. • Alarmas de sonido en espacios de vulnerabilidad.
3) Expositivo N1+n2+n3	Permite la visita a las salas de exposición al ofrecer rutas, exhibiciones y estaciones inclusivas.	Exposiciones • Áreas de circulación en las exposiciones: lobby, pasillos y descansos. • Niveles de exhibición. • Estaciones inclusivas sin articulación.	• Guías podotáctiles. • Pasillos con un ancho mínimo de 1.50 metros. • Rampas en desniveles. • Exhibiciones ubicadas a una altura máxima de 85 centímetros. • Módulos inclusivos que integren información visual, auditiva y táctil, con mapas hápticos, videos subtítulos, lengua de señas y Braille.
4) Comunicación N1+n2+n3+n4	Ofrece accesibilidad en las exposiciones con estaciones inclusivas, articuladas con una narrativa museográfica.	Exposiciones • Áreas de circulación en las exposiciones: lobby, pasillos y descansos. • Niveles de exhibición. • Estaciones inclusivas articuladas, con una narrativa museográfica.	• Guías podotáctiles. • Pasillos con un ancho mínimo de 1.50 metros. • Rampas en desniveles. • Exhibiciones ubicadas a una altura máxima de 85 centímetros. • Módulos inclusivos que integren información visual, auditiva y táctil, con mapas hápticos, videos subtítulos, lengua de señas y Braille.
5) Integral N1+n2+n3+n4+n5	Brinda accesibilidad en todos los ámbitos del museo, enfatizando en la construcción de narrativas museográficas que integran información visual, auditiva y táctil de forma articulada e integral.	Acceso exterior, tránsito vestibular y exposiciones • Exteriores inmediatos. • Ingreso al museo. • Servicios del lobby. • Áreas de circulación en las exposiciones: lobby, pasillos y descansos. • Niveles de exhibición. • Estaciones inclusivas articuladas con una narrativa museográfica.	Narrativa museográfica construida con: • Guías podotáctiles. • Pasillos con un ancho mínimo de 1.50 metros. • Rampas en desniveles. • Exhibiciones ubicadas a una altura máxima de 85 centímetros. • Información visual: cédulas, gráficos, videos, interactivos. • Información táctil: mapas hápticos, cédulas en Braille, cédulas en macrocaracteres. • Información auditiva: dispositivos con lengua de señas y uso de subtítulos.

¹ Norma Edith Alonso Hernández, Lakshmi Caballero Ortiz y Azalea Itzel García García (2019) Diseño museográfico accesible. La inclusión como modelo expositivo. Gaceta de museos 78, p. 57-58.